

Da da di

# Brureslåt fra Øre

arr.: Henning Sommerro

*f*

**D**

da da di da da di da di da di da da di da da di

da da di da di da da di da da da di

da da di da di da da di da di da da di da da di

da da di da da di da da da da da di da di

da di da di da da di da di da da di da di da di

da da di da da di da di da di da da da da di

da da di da di da di da di da di da da di da da di da.

da da da di da da da da da di da.

*rit.*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

This system contains the first six measures of a musical score. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a dotted quarter note. The Alto part consists of a steady sequence of quarter notes. The Tenor part provides harmonic support with a series of half notes. The Bass part features a similar harmonic support with half notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

S

A

T

B

7

This system contains measures 7 through 11. The Soprano part continues its melodic line, marked with a '7' above the first measure. The Alto part continues with quarter notes. The Tenor part uses a mix of half notes and chords. The Bass part continues with half notes. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

S

A

T

B

12

This system contains measures 12 through 15. The Soprano part features a melodic line with a long note in measure 14. The Alto part has a more active line with eighth notes in the final two measures. The Tenor part uses chords and a long note in measure 14. The Bass part continues with half notes and a long note in measure 14. The key signature and time signature remain consistent.