

Bort allt vad oro gör

C.M.Bellman/Sats: Daniel Helldén

Moderato ($\text{♩} = 120$)

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

1. Bort allt vad o - ro gör, bort allt vad hjär-tat kväl - jer! Bäst att man väl - jer bland
2. Bort allt vad o - ro gör, allt är ju stoft och as - ka. Låt oss bli ras - ka och

1. Bort allt vad hjär - tat kväl - jer! Bäst att man väl - jer bland
2. Allt är ju stoft och as - ka. Låt oss bli ras - ka och

1. Bort allt vad o - ro gör, bort allt vad kväl - jer! Bäst att man väl - jer bland
2. Bort allt vad o - ro gör, allt är ju as - ka. Låt oss bli ras - ka och

des-se bu - tel - jer sin mag - li - kör.
töm-ma vår flas-ka bland brö - der - na. } Granne! gör du just som jag gör, vet denna oljan

des-se bu - tel - jer sin li - kör.
täm-ma vår flas-ka bland brö - der - na. } Gran - - ne! gör du
vet ol - jan den

des-se bu - tel - jer sin li - kör.
täm-ma vår flas-ka bland brö - der - na. } Gran-ne! gör som jag gör, vet ol - jan den

Repetition ad lib.

ger hu-mör. 1. Vad det var läc-kert! Vad var det? Rhenskt Bläc - kert? Oui, Mon-seig-neur.
2. Vad det var mäk-tigt! Vad var det? Jo präk - tigt Ma - la - ga, ja.

som jag gör. 1. Vad det var läc-kert, vad det var läc - kert Mon - seig-neur.
2. Vad det var mäk-tigt, vad det var mäk - tigt! Ma - la - ga.

ger hu-mör. 1. Vad det var läc-kert, vad det var läc - kert, Mon-seig - neur.
2. Vad det var mäk-tigt, vad det var mäk - tigt! Ma - la - ga.

* De øverste noder ad lib.